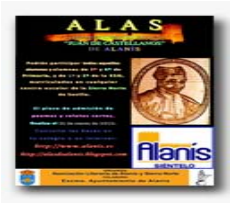
Juan de Castellanos, un vistazo a su vida y obra

Antonio Pérez



[Diapositiva.1]
Gracias Lola por las palabras tan amables que me has dedicado. Sólo soy una persona que está orgullosa de haber nacido en Alanís y que lleva a este pueblo y publicita por donde quiera que vaya.
Antes de empezar mi cometido en este acto, quiero saludar a todos los presentes y especialmente a los más pequeños. A ellos quiero dedicar estas pinceladas sobre el gran personaje que da nombre a este certamen, pues serán ellos son los que en un futuro lo darán a conocer a su siguiente generación y así, de una en otra, mantendremos viva la memoria de este gran autor de nuestro siglo de oro.

[Diapositiva.2] *Juan de Castellanos fue un alanisense que nació en 1.522 y se fue a las Américas. Después de guerrear por aquellas tierras se hizo sacerdote y escribió* ***Las elegías de varones ilustres de Indias****, una inmensa obra de 113.000 versos, donde cuenta parte de la historia de ese gran descubrimiento.*

Esto que he condensado en dos líneas, durante años, ha dado lugar a muchas horas de investigación y a la escritura de muchos libros, pero debido al acto que hoy celebramos, sólo voy a hacer un breve resumen de su vida y obra, para que aquellos que no lo conozcan, especialmente los menores, tomen un primer contacto con él.

[Diapositiva.3] Tenemos que remontarnos a la época de Carlos I de España y concretamente al año 1.522. El domingo 9 de marzo de ese año fue cristianado Juan, hijo de los labradores Cristóbal Castellanos y Catalina Sánchez, según consta en la partida de bautismo localizada en el tomo I del Archivo Parroquial de esta villa.

[Diapositiva.4] Aquí tenemos una vista detallada del asiento y su transcripción al castellano actual, con auxilio de técnicas paleográficas.

[Diapositiva.5] En su niñez y adolescencia Castellanos estudió en Sevilla, con el clérigo Miguel de Heredia, que era conocido de la madre. Aprendió Gramática, Preceptiva y Oratoria. Tal fue la dedicación a los libros, que siendo Juan ya adolescente, el clérigo escribió a la familia comunicándole que el pupilo estaba preparado para enseñar por sí mismo Gramática, Oratoria y Poesía.

Con 17 años (1.539) fascinado por las historias de aventuras y riquezas que llegaban a esta ciudad en los barcos procedentes de las Indias, decidió partir para aquellas tierras buscando fortuna, fama y aventuras. Posiblemente se fue sin permiso familiar, ya que no consta en los registros de pasajeros a Indias de la Casa de la Contratación de Sevilla de aquellos años ningún Joan de Castellanos. Cosa por otra parte de lo más normal, ya que eran muchas las personas que embarcaban para el Nuevo Mundo sin tener los "papeles en regla".

[Diapositiva.6] Fue Castellanos a América en compañía de **Baltasar de León**, hijo del valiente soldado **Juan de León** –ambos también de Alanís- pero se da la circunstancia que hasta 1870 no se supo que el autor de Las Elegías era de este pueblo. Hasta esa fecha se le consideró de Tunja, la ciudad colombiana donde murió. Ninguno de los "estudiosos" de su obra llegó a leer esta estrofa donde lo confirma.

Fue otro paisano nuestro, el erudito José Mª Fernández Espino, quien dio a conocer este hecho en uno de sus libros, pues fue el primero que la localizó en la Elegía VI, casi al finalizar el canto II. *(Leer estrofa)*

[Diapositiva.7] Llegó a la isla de **Puerto Rico** y como Juan era persona instruida, para lo que había en aquella época y en aquellas tierras, entró a trabajar como asistente del Obispo de la ciudad. Pero el prelado murió y nuestro aventurero tuvo que buscar nuevo trabajo, y como esta isla ya había sido esquilmada por los españoles predecesores y poco había que ganar y hacer, Juan, al igual que otros muchos, estuvo durante varios años saltando de isla en isla – **La Española** (hoy Santo Domingo), **Aruba, Bonaire** y **Curaçao-** y por la costa venezolana, dedicándose al pillaje, robo y secuestro de nativos, que luego vendían como esclavos para trabajar en las plantaciones de azúcar o en las minas de las islas antillanas ya descubiertas. En 1.541 llegó a la isla de **Cubagua o de las Perlas**.

[Diapositiva.8] Allí, con la "ayuda obligada" de nativos, sacaban del mar unas perlas extraordinarias que vendían a compradores y estos después las enviaban al Reino para la realeza y la clase pudiente. Así lo deja dicho en estas estrofas. Como leemos, la vida de los indios no era muy halagüeña. *(Leer estrofas)*

[Diapositiva.9] Después visitó **Isla Margarita,** donde sigue con el "negocio" de las perlas y donde tuvo algún amor, siendo muy feliz en ella, hasta tal punto que en la Primera Parte de las Elegías le dedica un "elogio" y donde todo son plácemes y alabanzas sobre sus tierras y sus pobladores. Mas tarde estaría por **Isla Trinidad**.

En 1.544 pisa por primera vez tierra colombiana –**Cabo de Vela-** siguiendo con el rapto de indios y la extracción de perlas. Allí fue padre de **Jerónima,** que después reclamaría y protegería cuando estaba en Tunja. De la madre de la niña nada se sabe por ahora. (*Al cabo de cuatro siglos este tema queda abierto a futuras investigaciones).* En 1.545 llega a **Cartagena**.

[Diapositiva.10] Desde aquí participa en nuevas entradas tierra adentro.
Durante más de 5 años estuvo trajinando por estos territorios especialmente por todo el ***Nuevo Reino de Granada***, que recientemente había conquistado Jiménez de Quesada y quien fundó la ciudad de *Santa Fe de Bogotá*, hoy día Bogotá, la capital de Colombia.

Hacia 1550 empieza los trámites para ordenarse sacerdote y pide a su madre que residía en San Nicolás del Puerto los documentos necesarios. En aquella época y lugar bastaba tener unos conocimientos generales en letras, latín y Sagradas Escrituras para poder acceder al sacerdocio, máxime Castellanos que era persona instruida. Posiblemente esta instrucción junto a las dramáticas historias de masacre y exterminio que había vivido o le contaban, es lo que le llevó a reflexionar sobre todo lo que estaba pasando en el Nuevo Mundo y su resultado no fue otro que tomar los hábitos.

En 1555 recibió las órdenes sacerdotales en **Cartagena**, donde ejerció de cura y capellán hasta 1558. Después estuvo en **Río del Hacha** de cura y vicario. En 1562 (con 40 años) se le nombró cura de **Tunja** y en 1569 es nombrado beneficiado (remunerado) por provisión de Felipe II. Allí estuvo hasta su muerte, en 1607, a los 85 años de edad.

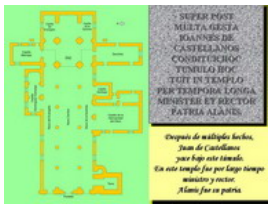
[Diapositiva.11] Pero antes de pasar a comentar su obra, debo dedicar, aunque sean tres minutos, a dar unas notas sobre la otra patria de Castellanos que es Colombia. Este país tiene unos 2.000.000 de $Km^{2,}$ (4 veces España) y 44.000.000 de habitantes. Administrativamente está dividida en departamentos entre los cuales está el de **Boyacá**, cuya capital es **Tunja.**

[Diapositiva.12] **Tunja** se encuentra a una altitud de 2.782 m. sobre el nivel del mar, su temperatura media es de 14º C y cuenta actualmente con unos 153.000 habitantes. Hoy día es una ciudad básicamente universitaria y estudiantil, contando con una universidad estatal y diez centros universitarios del Departamento, aunque también vive de la industria metalúrgica, minería, agricultura y ganadería.

[Diapositiva.13] Su pasado colonial español puede verse en cualquier calle o rincón de la ciudad, como podemos ver es esta diapositiva.

[Diapositiva.14] Fue fundada en 1539 por el capitán malagueño Gonzalo Suárez Rendón, que estableció la Plaza Mayor, y los solares para la futura Iglesia y los edificios públicos que conformarían dicho espacio.
Durante los 45 años que Castellanos estuvo en Tunja, además de las funciones propias de vicariato y de escribir las Elegías, también promovió la construcción de la iglesia de Santiago, que hoy es su catedral. Tanto en esta ciudad como en toda Colombia tienen a Juan de Castellanos en la cumbre de sus figuras ilustres, pues no en vano ha sido el primer historiador de esta nación.

[Diapositiva.15] Aquí en la Plaza Mayor aprovechan la figura de Castellanos para conmemorar el IV centenario de la fundación de la ciudad. También una de las más importantes universidades del Departamento lleva el nombre de nuestro ilustre paisano, como es la Universidad *Fundación Universitaria Juan de Castellanos*, que tiene las facultades de Ingeniería, Ciencias Agrarias, Ciencias de la Educación, Ciencias Sociales y Económicas y Ciencias Jurídicas Internacionales y donde estudian más de 15.000 alumnos.



[Diapositiva.16]
Murió Dn. Juan, el 27 de noviembre de 1607, a los 85 años de edad, pero antes mandó hacer un túmulo detrás del coro de la Iglesia de Santiago, con el siguiente epitafio: SUPER POST MULTA GESTA, IOANNES DE CASTELLANOS CONDITUR HOC TUMULO HOC TUIT, IN TEMPLO PER TEMPORA LONGA MINISTER ET RECTOR, PATRIA ALANIS.
Que viene a decir: *Después de múltiples hechos, Juan de Castellanos yace bajo este túmulo. En este templo fue por largo tiempo ministro y rector. Alanís fue su patria.*

[Diapositiva.17]Su obra:

Durante su beneficiado en Tunja y en plena madurez, con 48 años, empieza a escribir su obra, ***Las Elegías de Varones Ilustres de Indias,*** y no la terminaría hasta 1601, con 80 años. Es decir estuvo 32 años escribiéndola.

[Diapositiva.18] Empezó en prosa pero luego la versificó -casa muy criticada por algunos estudiosos de la literatura- entre los cuales se encontraba Dn. Marcelino Menéndez Pelayo que dijo de ella: *"Es la obra de más monstruosas proporciones que en su género posee cualquier literatura"*, *"pesadísima y farragosa"*, haciendo honor a la escasa indulgencia que mostraba con todo lo que se apartara de sus cánones. Efectivamente, es la narración en verso mas extensa de la lengua castellana, con un total de 113.609 versos - que se dice muy pronto-, de ahí que muchos de sus críticos ni la leyeran al completo, como lo prueba el hecho de que consideraran a su autor de Tunja y no de Alanís, cosa que ya ha quedado patente en la estrofa y el túmulo que hemos visto anteriormente. *(Leer definición de ELEGÍA)*

[Diapositiva.19] Está escrita en su inmensa mayoría en *octavas reales*, que son estrofas de ocho endecasílabos con rima AB AB AB CC. Observen esta estrofa y lo verán claramente. *(Leer)*

[Diapositiva.20] La «Primera Parte» de las Elegías se publicaron en 1589, en vida del autor, por iniciativa suya y a sus expensas. Las otras, aunque Castellanos dejó estipulada su publicación en su testamento y dejó fondos para tal efecto, no se publicaron hasta siglos después: la Segunda y Tercera Parte, en 1847, y la Cuarta, en 1886. Aun así, el *Discurso del Capitán Francisco Draque* no se imprimió hasta 1925. La publicación completa de toda su obra fue en Venezuela en 1930 y con motivo de primer centenario de la muerte de Simón Bolívar.

[Diapositiva.21] Constan esta obra de veintidós «*Elegías*», cuatro «*Elogios*», cuatro «*Historias*», una de ellas es la dedicada a la Historia del Nuevo Reino de Granada, que forma la IV parte y el …

[Diapositiva.22] «Discurso *del Capitán Francisco Drake, de nación inglés*», parte separada de la obra original y censurado por el Concejo de Indias, porque los españoles NO quedaban muy bien parados en él. (Aquí ven el texto original tachado).

¿Y por qué la censura y la tardanza en publicar su obra? Se preguntaran ustedes.

[Diapositiva.23] Pues… simplemente porque parte de lo que en ella se cuenta era desagradable para el Imperio y para su descendencia. A largo de toda su obra Castellanos nos relata con detalle aquel inmenso paraíso, pero a su vez critica el impacto que los nuevos "colonizadores" produjeron en él. Hay historias de matanzas, de saqueos, de sangre, de dolor y de muerte. Una muestra de ello la vemos en estas estrofas. *(Leer estrofas)*

[Diapositiva.24] *(Leer 1ª estrofa).*
Y también Castellanos denuncia la codicia y corrupción de gobernantes, jueces, militares y miembros de la iglesia. Por tanto a toda la clase dirigente le interesaba que esto no se conociera. *(Leer 2ª estrofa).*

[Diapositiva.25]
Pero no todo es genocidio y corrupción en la obra de Castellanos, también a lo largo de su inmenso trabajo, podemos encontrar una minuciosa descripción de aquel Nuevo Mundo, detallando sus ríos y montañas, sus animales y plantas, sus frutos, todo lo que iba viendo y descubriendo, a la vez que nos muestra cómo eran sus gente, sus poblados, sus relaciones y sentimientos. Un ejemplo de esto lo podemos apreciar en estas dos estrofas, que pertenecen a la descripción de la mujer de un jefe indio en la isla La Española y a la descripción de las riquezas de aquellas tierras. *(Leer estrofas).*

[Diapositiva.26] Como ejemplos de las costumbres y relaciones de y con aquella gente, y ya que esta intervención está dedicada fundamentalmente a los más pequeños, he seleccionado estas dos anécdotas o historias, de las muchas que Castellanos entremete en los múltiples cantos de sus elegías.
Esta primera nos describe cómo fue el descubrimiento de unos peces eléctricos que abundaban en aquellos ríos. *(Leer estrofas).*

[Diapositiva.27] En ésta, nos cuenta la historia de un indio que no se arredraba ante un grupo de españoles que lo tenían acorralado y viéndolo un dirigente mandó perdonarle la vida y curarlo.

[Diapositiva.28] Una vida tan agitada y una obra tan extensa es difícil resumirla en este pequeño acto, así que como síntesis, y para terminar, podemos decir que:

Juan de Castellanos fue uno de los poetas más interesantes del S. XVI en lengua castellana. A la vez fue uno de los más prolijos historiadores de la invasión y conquista del Nuevo Mundo. Pero además, con varios siglos de adelanto, podemos considerarlo como el primer etnólogo, el primer antropólogo, el primer naturalista del Caribe, Colombia y Venezuela y también el primero en recuperar y valorizar las lenguas amerindias.
Todo un gran personaje, que salió hace cuatro siglos de un gran pueblo como es Alanís.

AntºPérez™/2010